

# Dossier de presse



// Service Presse  
Tél. 02 40 99 67 06  
presse@nantesmetropole.fr

LE CHRONOGRAPHE, REZÉ - DU 15 JUIN 2019 AU 5 JANVIER 2020

## Exposition au Chronographe « Prenez soin de vous ! Archéologie du soin et de la santé »

# PRENEZ SOIN DE VOUS

ARCHÉOLOGIE DU SOIN ET DE LA SANTÉ



LE  
CHRONOGRAPHE  
EXPÉRIMENTER L'ARCHÉOLOGIE

Exposition réalisée en coproduction avec :

**Inrap**<sup>+</sup>

Institut national  
de recherches  
archéologiques  
préventives

# SOMMAIRE DU DOSSIER DE PRESSE

<b>COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE</b>	p.3
<b>PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION</b>	p.4
<b>PARCOURS DANS L'EXPOSITION</b>	p.5
<b>LA PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	p.7
<b>ANNEXE 1</b> Les contributeurs de l'exposition	p.8
<b>ANNEXE 2</b> Le Chronographe – présentation et infos pratiques	p.9
<b>ANNEXE 3</b> L'Inrap – Archéologie et société : les « Archéocapsules » de l'Inrap	p.10
<b>ANNEXE 4</b> L'Inrap	p.11

# Communiqué de synthèse

Nantes, le 10 juillet 2019

## Du 15 juin 2019 au 5 janvier 2020, au Chronographe à Rezé : Nouvelle exposition « Prenez soin de vous ! Archéologie du soin et de la santé »

Du 15 juin 2019 au 5 janvier 2020, le Chronographe, centre d'interprétation archéologique métropolitain, propose une nouvelle exposition coproduite avec l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) : « Prenez soin de vous ! Archéologie du soin et de la santé ». L'exposition se décline dans toute la programmation culturelle du Chronographe, avec des animations thématiques : ateliers pour enfants, visites guidées, conférences, etc.

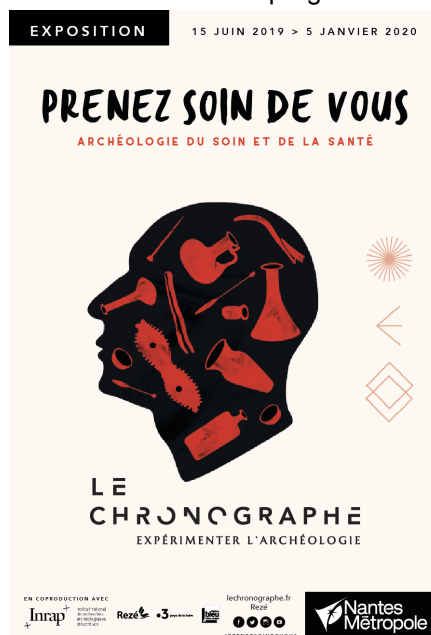
Que signifie « prendre soin » ? Au-delà du geste médical, c'est l'ensemble des gestes qui entourent une personne pour son bien-être, et qui déterminent une relation de soin.

L'exposition *Prenez soin de vous ! Archéologie du soin et de la santé* s'intéresse à la prise en charge des malades, blessés et personnes en situation de handicap dans les sociétés du passé, et explore les résonances entre cas de figures archéologiques et phénomènes de société actuels.

### La programmation autour de l'exposition :

L'exposition *Prenez soin de vous ! Archéologie du soin et de la santé* se décline dans toute la programmation culturelle du Chronographe avec des temps forts, ateliers enfants, conférences et dimanches en famille :

- **Samedi 15 et dimanche 16 juin**, à l'occasion des **Journées nationales de l'archéologie** : table ronde radiophonique, visite de l'exposition, jeu Clued'Os grandeur nature « Qui a tué le centurion Garum ? », initiation à l'archéologie, etc.
- **Ateliers enfants (4-12 ans) pendant les vacances scolaires** : ateliers d'expérimentation « Fouiller comme un archéologue », « Tomber sur des os », « transfert temporel », ciné-goûter, etc ;
- « **Conf'apéro** » rencontres sur les thèmes : « 30 ans d'archéologie dans l'ouest de la France » et « l'archéologie du handicap » ;
- **Samedi 21 et dimanche 22 septembre**, à l'occasion des **Journées européennes du patrimoine** : Visites et ateliers sur le thème « Garder la santé » ;
- **Samedi 12 et dimanche 13 octobre**, à l'occasion de la **Fête de la science** : week-end découverte sur le thème « Faire parler les os ».



### Informations pratiques :

- Exposition *Prenez soin de vous ! Archéologie du soin et de la santé*. Du 15 juin 2019 au 5 janvier 2020 - au Chronographe (en rez-de-jardin), rue Saint Lupien à Rezé.
- Horaires du Chronographe : du mercredi au dimanche de 14h à 18h de septembre à juin et de mardi à mercredi de 14h à 19h en juillet et août.
- Tarifs d'entrée au Chronographe : de 1€50 à 3€ - Gratuit pour les moins de 18 ans.
- Accès aux expositions temporaires compris dans le billet d'entrée au Chronographe.
- Animations payantes, voir programme.
- Renseignements et programmation complète sur : [www.lechronographe.nantesmetropole.fr](http://www.lechronographe.nantesmetropole.fr)

# **Prenez soin de vous ! Archéologie du soin et de la santé**

## **Présentation générale de l'exposition**

L'exposition *Prenez soin de vous ! Archéologie du soin et de la santé* s'intéresse à la prise en charge des malades, blessés et personnes en situation de handicap dans les sociétés du passé, et explore les résonances entre cas de figure archéologique, allant du Néolithique au 19<sup>e</sup> siècle, et phénomènes de société actuels.

« Prendre soin les uns des autres » est une pratique très ancienne ! Mais en réalité que signifie « prendre soin » ? Au-delà du geste médical, c'est l'ensemble des gestes qui entourent une personne pour son bien-être, et qui déterminent une relation de soin.

L'hygiène comme geste de prévention, mais également l'accompagnement, le suivi, le soutien, ou même l'entre-aide... sont considérés comme des soins, tout autant que la chirurgie et la médecine, qui **traversent l'histoire de l'humanité**.

**Quel était le quotidien d'un individu âgé, malade ou handicapé ?** Était-il pris en charge par les siens ? Rejeté ? Soigné ? Accompagné ? Appareillé ? Aujourd'hui, l'archéologie, notamment funéraire, permet une lecture de plus en plus précise de cette prise en charge des personnes les plus vulnérables : les infirmes, les « corps différents », les estropiés, les « faibles » ou les malades.

Si le soin est avant tout une affaire individuelle, les hôpitaux, hospices et léproseries sont autant de lieux où sont pris en charge et soignés les patients. Nous ne sommes pas tous égaux face à la maladie : **l'archéologie se fait le témoin des logiques sociales d'inclusion et d'exclusion**. L'archéo-anthropologie, la paléopathologie révèlent ces traitements parfois inégalitaires.

**Cette exposition invite à interroger**, au regard de la documentation archéologique, les politiques actuelles en matière de santé et d'accès aux soins, ainsi que le regard porté sur la personne malade ou en situation de handicap, tout en dissipant les préjugés sur l'hygiène et la santé des populations du passé.

**Accessible et interactive**, l'exposition s'appuie sur des objets archéologiques singuliers, en lien avec l'actualité des recherches menées par les anthropologues. Elle s'emploie à faciliter l'appropriation par tous de ce sujet universel, grâce à différents supports : illustrations évocatrices, outils numériques, manipulations, images et sons...

Cette exposition est présentée dans le cadre du dispositif d'exposition itinérante **Archéocapsule de l'Inrap**, sur le thème de l'archéologie de la santé et intègre des exemples locaux, grâce aux prêts de nombreux partenaires. (Plus d'informations en page 10)



*Travaux Pratiques - Inrap / Le Chronographe, 2019*

# Prenez soin de vous ! Archéologie du soin et de la santé

## Un parcours en 4 thèmes

### Thème 1 : Prévenir et soigner au quotidien

Avant même d'évoquer l'intervention médicale, l'opération chirurgicale ou les ordonnances, considérer l'état sanitaire des hommes du passé permet d'inviter à une première approche du soin. Prendre soin de soi et de ses proches, c'est d'abord prévenir la maladie grâce à l'alimentation, l'activité physique et l'hygiène corporelle.

Éloigner la maladie, éviter les propagations, apprendre à comprendre les mécanismes de contagions : autant de problématiques auxquelles les sociétés passées ont fait face, afin d'assurer leurs vies et survies.

#### Sujets abordés :

- Les gestes quotidiens
- Les soins maternels
- Les instruments d'hygiène



Strigile, Antiquité romaine  
Carré Plantagenêt – Musée  
d'archéologie et d'histoire du Mans

### Thème 2 : Prier les dieux et guérir les corps

Entre le réconfort de l'irrationnel et les certitudes du savoir-faire médical, le patient anxieux a toujours diversifié ses espoirs de guérison. La religion gallo-romaine convoque ses dieux et surtout Apollon, son plus célèbre *médicus*, dans des sanctuaires, où il convient d'honorer la divinité guérisseuse en faisant un vœu, en y déposant une offrande ou en sacrifiant un animal.

Les ex-votos anatomiques en bois, en pierre ou en métal, sont chargés d'une supplication à la divinité implorée, afin que celui qui le dépose soit soigné là où la douleur est présente. Les yeux sont particulièrement bien représentés dans notre région.

Ces représentations font écho à une spécialité médicale bien connue en Gaule romaine : l'ophtalmologie. Cette médecine spécialisée faisait la notoriété de certains praticiens, les oculistes, dont la trousse professionnelle regorge de trésors pour les archéologues d'aujourd'hui.



Ex-voto oculistique, Antiquité romaine - Musée des  
Traditions Populaires et d'Archéologie  
© Ville de Chauvigny



Ensemble issu de la tombe de l'oculiste gallo-romain  
de Saint-Médard-des-Prés  
© Musée de Fontenay-le-Comte

#### Sujets abordés :

- Les ex-votos oculistiques
- Les oculistes : des spécialistes renommés
- Cas particulier : le cachet de l'oculiste Proclianus



### Thème 3 : Réparer et accompagner

Soigner et réparer l'autre est attesté depuis la Préhistoire. Désarticuler un coude gangrené au temps de Néandertal, trépaner un crâne pour soigner des maux de tête au Néolithique, cisailer au silex, inciser au scalpel en bronze ou scier un os sur un champ de bataille sont des traces à jamais lisibles sur l'os.

Pour les membres anatomiques défaillants ou amputés, les hommes ont fabriqué de tout temps des bâtons de support, des béquilles, ou toute sorte de substituts. Ces gestes sont ainsi l'expression de comportements compassionnels et altruistes, témoignages de la qualité des liens tissés au sein d'un groupe.

#### Sujets abordés :

- Trépanations
- Les instruments de chirurgie
- Cas ostéologiques : identifier les pathologies osseuses



*Instruments de la Trousse de trépanation attribuée à Ambroise Paré, XVI<sup>e</sup> siècle - © Musées de Laval*

### Thème 4 : Soigner et regrouper

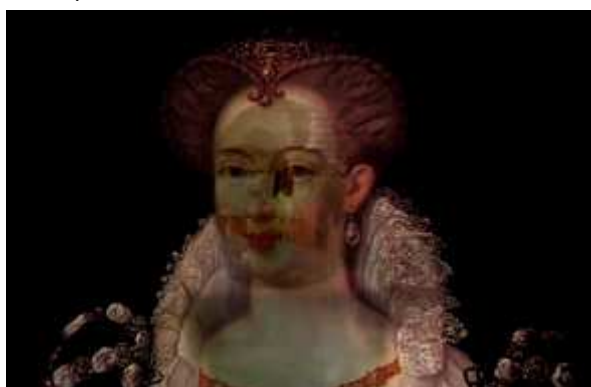
Les guerres, les progrès techniques et les épidémies galopantes ont encouragé la création d'établissements spécialisés, tout en perfectionnant les modes opératoires et les instruments. Des hôpitaux antiques aux hôtels-Dieu médiévaux, des maladreries aux Invalides, la santé des uns a été préservée par le regroupement des autres. Dans ces lieux de confinement, on administre des traitements de qualité, novateurs et performants, mais souvent réservés aux privilégiés.

#### Sujets abordés :

- L'accès aux soins
- Un bridge du XVI<sup>e</sup> siècle : focus sur la prothèse dentaire de la Comtesse de Laval
- Protection du groupe : le plateau-repas de l'Hôpital Sainte-Anne (Rennes)

### Zoom archéologique : La Comtesse de Laval, 54 ans et toutes ses dents !

*Aperçu du dispositif La Comtesse de Laval – 54 ans et toutes ses dents !, spécialement conçu dans le cadre de l'exposition.*



*Crâne d'Anne d'Alègre, Comtesse de Laval (1565-1619), équipée de prothèses dentaires maintenues par fils d'or. © Collection Musée de Laval*



Le crâne d'Anne d'Alègre, Comtesse de Laval (1565-1619) est au cœur d'un dispositif numérique innovant. Le crâne est présenté à l'intérieur d'une vitrine munie d'un écran transparent, support d'un film d'animation en motion design. Dans un jeu d'apparition et de disparition du crâne derrière l'écran, le visiteur découvre en détail comment l'archéologue a analysé et étudié les prothèses en fil d'or de la comtesse. Au XVI<sup>e</sup> siècle, un beau sourire était un luxe réservé aux élites ! Et aujourd'hui ?

# Prenez soin de vous ! Archéologie du soin et de la santé

## La programmation autour de l'exposition

L'exposition *Prenez soin de vous ! Archéologie du soin et de la santé* se décline dans toute la programmation culturelle du Chronographe, avec des temps forts, des ateliers enfants, des conférences, des visites guidées et *Dimanches en familles*.

### Journées nationales de l'archéologie :

Samedi 15 et dimanche 16 juin 2019, 11h à 18h

- Samedi à 11h30 : Table Ronde radiophonique avec le Labo des savoirs
- Samedi à 15h30 : Visite de l'exposition avec Valérie Delattre, archéo-anthropologue à l'Inrap
- Samedi et dimanche : jeu Clued'Os grandeur nature et familial : *Qui a tué le centurion Garum ?*
- Initiation à l'archéologie avec l'association des étudiants en archéologie de Nantes (AUNA).
- Circuit découverte dans le quartier de l'hôtel de ville de Rezé



### Ateliers vacances 4-12 ans :

Les mercredis, jeudis et vendredis, du 10 juillet au 30 août 2019



#### Juillet

- 4-6 ans – Fouiller comme un archéologue
- 7-12 ans – Tomber sur un os
- Familial – Transfert temporel

#### Août

- 4-12 ans – Fouiller comme un archéologues
- Familial – Transfert temporel

#### Toussaint

- 4-6 ans – Fouiller comme un archéologue
- 7-12 ans – Tomber sur un os
- 7-12 ans – Clued'Os

#### Noël

- Familial – L'étrange Noël de Monsieur Jack

### Journées européennes du patrimoine

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019

### Fête de la science

Samedi 12 et dimanche 13 octobre 2019 : Faire parler les os

### Conférences

- Samedi 21 septembre à 10h30 : « 30 ans d'archéologie dans l'Ouest de la France », présentée par Gérard Aubin, conservateur général honoraire du Patrimoine, agrégé d'histoire et spécialiste de l'Antiquité ;
- Mercredi 6 novembre à 14h30 : « L'archéologie du Handicap », présentée par Valérie Delattre, archéo-anthropologue à l'Inrap

## **Prenez soin de vous ! Archéologie du soin et de la santé** **Les contributeurs de l'exposition**

**Comité de pilotage** : Alessia Bonannini, Claude Le Potier et Mélanie Scellier (Inrap) ; Cécile de Collasson (Le Chronographe)

**Commissariat général** : Cécile de Collasson, assistée de Julia Parisel

**Commissariat scientifique** : Valérie Delattre, archéo-anthropologue à l'Inrap et spécialiste des pratiques funéraires et culturelles de la Protohistoire au Moyen-Âge, Hervé Guy, archéologue préhistorien et anthropologue biologiste à l'Inrap, et Marie-Laure Hervé-Monteil, archéologue à l'Inrap et spécialiste de la période Gallo-romaine.

**Scénographie** : Designers Unit

**Conception graphique et audiovisuelle** : Travaux Pratiques

**Conception numérique** : Travaux-Pratiques, SIP Conseil

**Matériel multimédia et installation** : Videlio, Axians

**Réalisation mobilier** : Pôle manifestations et ateliers de la Ville de Nantes/Nantes Métropole

**Moulages** : Studio APA-Création, Arc'antique

**Soclage** : Aurélie Pirollo

**Graphisme communication** : Studio Katra

**Impression** : Agelia

**Le Chronographe remercie :**

**Les prêteurs de l'exposition** : Archéa (Communauté d'agglomération Roissy Pays de France) • La Casemate • le Château des ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes • le Musée des Traditions populaires et d'Archéologie de la Ville de Chauvigny • le Musée Dobrée (Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, Département de Loire-Atlantique) • le Musée d'Arts et d'Histoire de la Ville de Fontenay-le-Comte • l'Historial de la Vendée (Département de Vendée) • le Musée archéologique départemental de Jublains (Département de Mayenne) • le Musée des Sciences et le Musée d'Art Naïf et des Arts Singuliers de la Ville de Laval • le Musée de Bretagne (Les Champs Libres, Rennes Métropole) • l'Université de Rennes 1 • le Musée de la Préhistoire finistérienne de Penmarc'h • les musées de Saintes • les services régionaux de l'Archéologie de Bretagne et des Pays de la Loire.

**Et pour leur participation** : Élodie Cabot, Rozenn Colleter, Stéphanie Hurtin, Nathalie Moron, Stéphanie Raux, Françoise Labaune, Mahaut Tyrell (Inrap), Mary Broyer, Camille Chouvinc, Frédéric Mercier (Nantes Métropole), Sophie Corson (Historial de la Vendée), Alain Froment (Musée de l'Homme), Jacques Santrot (conservateur en chef du patrimoine e.r.), Stéphane Lemoine et Loretta Rossetti (Arc'antique), Pierre-Jean Rigaud, Creative Factory.



## Le Chronographe



© F. Dantart, 2016

Situé au cœur du site archéologique de Saint-Lupien à Rezé, le Chronographe propose aux visiteurs d'expérimenter l'archéologie et d'explorer l'histoire de la ville antique de *Ratiatum*, découverte dans le sous-sol de Rezé et fouillée par les archéologues depuis 150 ans.

Au milieu d'un îlot de verdure de 2 Ha, le Chronographe surplombe la chapelle Saint-Lupien et son millefeuille archéologique, ainsi que les vestiges de l'ancien quartier portuaire gallo-romain. À l'aide des dispositifs numériques, ludiques et interactifs de l'exposition, petits et grands expérimentent les méthodes de l'archéologie et partent à la découverte de l'histoire de *Ratiatum*.

### Chiffres clés :

Le Chronographe a ouvert il y a un deux ans et demi (le 28 janvier 2017) et comptabilise actuellement :

- près de **70 000** visiteurs ;
- plus de **16 000** scolaires accueillis en visites et ateliers (au Chronographe et hors les murs) ;
- **plus d'une centaine** ateliers pour enfants et familles organisés ;
- **6** expositions temporaires déjà présentées (*Chantier[s] / Terra Incognita / Avé bande dessinée / Namsborg, des Vikings à Nantes / Comme un boomerang / Prenez soi de vous ! Archéologie du soin et de la santé*) ;
- **4** temps forts annuels : Nuits des musées, Journées européennes du Patrimoine, Journées Nationales de l'Archéologie, Fête de la science.

### Informations pratiques :

#### HORAIRES D'OUVERTURE

**De juillet à août** : du mardi au dimanche, de 14h à 19h

**De septembre à janvier** : du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

#### TARIFS

Entrée: 1,5€ à 3 €

Ateliers vacances : 2,5€ à 6 €

#### RENSEIGNEMENTS

02 52 10 83 20

lechronographe@nantesmetropole.fr

lechronographe.fr

#### ACCÈS AU SITE

##### En transports en commun :

Bus 30 et 97, arrêt Le Corbusier

Bus 97, arrêt Clos Bonnet

Tram 3, arrêt Diderot

##### En voiture :

Parking Hôtel de Ville / Saint-Lupien

21 rue Saint-Lupien - 44400 Rezé

## Archéologie et société : les « Archéocapsules » de l'Inrap



Inrap<sup>+</sup>

L'Inrap lance les « Archéocapsules », son nouveau format d'exposition qui propose de mettre en perspective une question contemporaine éclairée par l'archéologie.

Au programme, plusieurs thématiques : archéologie de l'aménagement du territoire, de la santé, des migrations, de l'esclavage...

Les « Archéocapsules », flottille d'expositions thématiques, légères et itinérantes, sont conçues pour partager avec le public le plus large, la modernité de l'archéologie. Elles permettent d'aborder avec recul des sujets de société en les insérant dans le « temps long », propre à la recherche archéologique. Incitant à l'esprit critique, elles favorisent une réflexion autonome et dépassionnée autour des grands sujets contemporains.

Elles sont également en lien avec les programmes scolaires du collège et du lycée.

Chaque « Archéocapsule » présente une thématique toujours d'actualité (soin, migrations...) traitée sous l'angle de l'archéologie.

Puissant vecteur de réflexion sur nos sociétés contemporaines, l'archéologie montre que nous partageons de nombreuses préoccupations avec nos prédécesseurs et permet de poser un regard différent sur le présent.

Un parti pris graphique et visuel fort et inattendu, associé à un design attentif aux aspects pratiques de l'exposition vient souligner cette nouvelle forme d'exposition, dont chaque thématique est illustrée par un artiste différent.

### Une première collaboration avec la nouvelle entreprise humaine en santé (Nehs) : l'Archéocapsule « Archéologie de la santé »

L'Inrap développe un partenariat avec NeHs, afin de présenter l'exposition « Archéologie de la santé » dans des établissements publics et privés de santé à différents publics (professionnels, visiteurs, patients...)

### Une première exposition de l'Archéocapsule « Archéologie des migrations » à la Maison des métallos

En partenariat avec la Maison des métallos, et dans le cadre du festival Migrant'scène piloté par la Cimade, l'Inrap présente, du 24 novembre au 2 décembre, sa première Archéocapsule « L'humanité, une longue histoire de migrations ».

Depuis l'Afrique, l'Homme n'a cessé de parcourir la planète. Ces déplacements ont pris des chemins variés, par hasard ou curiosité, sous la contrainte ou la nécessité, par vagues ou petits groupes ; suscitant des rencontres pacifiques ou brutales...

Pour cette Archéocapsule, l'Inrap a fait appel à l'illustrateur canadien Sébastien Thiébault, dont les dessins aux traits poétiques et incisifs interprètent avec justesse et finesse, les enjeux de cette thématique complexe, qui touche au plus profond de l'histoire de l'homme, ces questions d'une brûlante actualité.

D'autres thématiques, en cours de réalisation, viendront également construire cette collection « Archéocapsule » telles que : Aménager le territoire, Esclavage, Alimentation, Le monde des morts, Élitisme et pouvoir, Habiter, Climats et paysages...



## L'Inrap

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Institut national de recherches archéologiques préventives est un établissement public placé sous la tutelle des ministères de la Culture et de la Recherche. Ses 2 200 agents, répartis dans 8 directions régionales et interrégionales, 42 centres de recherche et un siège à Paris, en font le plus grand opérateur de recherche archéologique européen.

Il assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire. Il est compétent sur l'ensemble du territoire, pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Il intervient dans tout type de contexte : urbain, rural, subaquatique et sous-marin, tracés autoroutiers et ferrés, réseaux électriques ou gaziers.

Il réalise chaque année quelque 1 800 diagnostics archéologiques et plus de 200 fouilles pour le compte des aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer.

À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'analyse et l'interprétation des données de fouille et leur diffusion auprès de la communauté scientifique. Premier producteur de données et de publications archéologiques en France et en Europe, l'Institut contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique et historique ainsi qu'aux grandes problématiques contemporaines : migrations, climat, environnement, santé, connaissance des territoires, économie, etc.

Ses missions s'étendent également à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public le plus large. À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : visites de chantiers, expositions, publications, production audiovisuelle, colloques. Chaque année en juin, sur l'ensemble du territoire national, il organise les Journées nationales de l'archéologie sous l'égide du ministère de la Culture en partenariat avec des établissements publics culturels et scientifiques et des collectivités territoriales.

### **CONTACTS PRESSE :**

#### **Mahaut TYRRELL**

chargée de communication médias  
Inrap, service partenariats et relations médias  
Tel : 01 40 08 80 24  
Mail : [mahaut.tyrrell@inrap.fr](mailto:mahaut.tyrrell@inrap.fr)

#### **Mélanie SELLIER**

Chargée du développement culturel et de la communication  
Inrap, direction interrégionale Grand Ouest  
Tel : 02 23 36 00 64 – Port : 06 71 04 59 92  
Mail : [melanie.sellier@inrap.fr](mailto:melanie.sellier@inrap.fr)